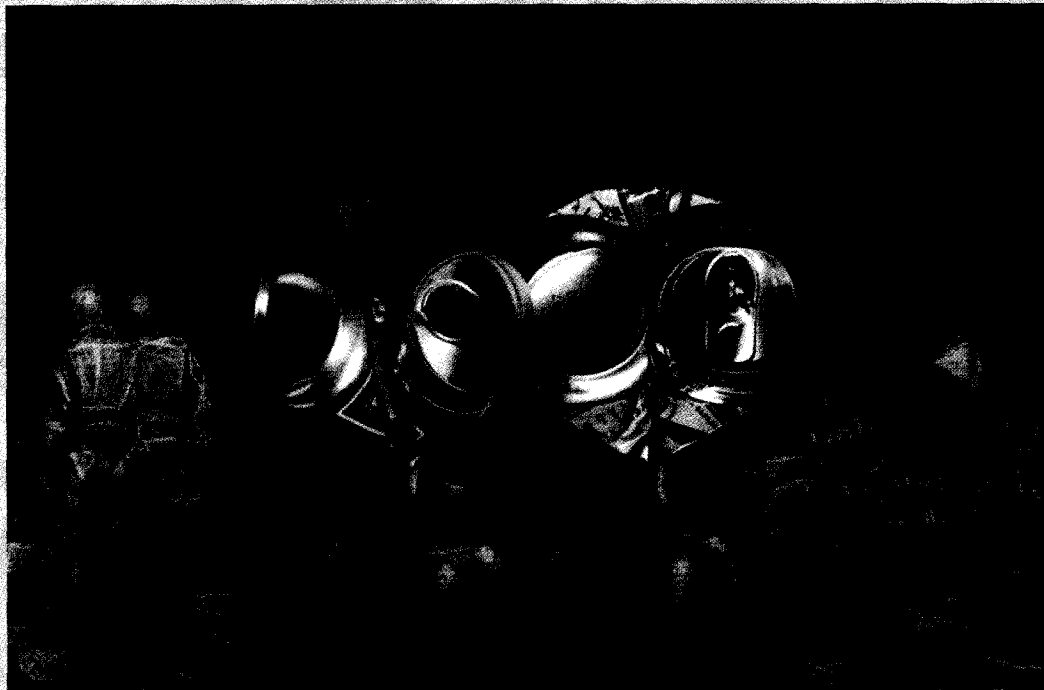


Icaro en Urantia

(Visiones interiores del Mito Moderno)

9 al 25 de Junio 1999



Obra de Fernando Calderón

Sala de Exposición (Centro Cultural Caja Cantabria)

C./ Tantín, 25 - Santander

Organiza: FUNDACIÓN ANOMALÍA - A.E.F.A.



FUNDACIÓN ANOMALÍA

Proyecto "ICARO EN URANTIA"

Al igual que la carrera espacial y la investigación del átomo, la existencia del mito de la Vida fuera de nuestro propio y limitado planeta ha supuesto un número variado de respuestas en el campo de la creación artística. Tales creaciones de nuestro tiempo componen un paisaje simbólico al que hemos denominado "Urantia", cuyos contornos se van definiendo por intercambios que se efectúan entre la materia de los sueños, las angustias del hombre moderno y el contraste de la Ciencia.

Nos adentramos, pues, en el terreno de la investigación, presentando una muestra de obras realizadas por un maestro del dibujo, bajo el lema "Icaro en Urantia, visiones interiores de un mito moderno", en la que ponemos de manifiesto la penetración que ha tenido, en los últimos cincuenta años, el concepto de las anomalías aéreas en las propias manifestaciones humanas, que se ha difundido y estructurado merced a su sorprendente evolución en el seno de los medios de comunicación. Resulta indudable que su impacto social abarca la literatura, el cine, la publicidad, el cómic y todos los medios audiovisuales, despertando una acentuada controversia.

Al margen del origen de un fenómeno que, por sí mismo, es digno de estudio, éste ha alcanzado entidad suficiente como para ser objeto del interés de muchas interpretaciones en el campo del arte. Existen elementos comunes y conexiones con lo que algunos estudiosos de la mente humana, como Gustav Jung, definieron como inconsciente colectivo. Las representaciones incluso las descubrimos en pintores renacentistas como Paolo Uccello en su "Tebaide", Carlos Crivelli en "Anunciación" y artistas flamencos como Aert Gelder, entre otros.

Tanto la inquietud personal del pintor, como la colaboración del Patronato de Fundación Anomalía y A.E.F.A., que poseen una solídisima documentación sobre tales fenómenos, han hecho posible la materialización de esta obra, única en su género, propiciando una visión particular hacia ese mito moderno representado por el vuelo de Icaro en Urantia, que nos sirve de reflexión, tanto sobre las posibilidades abiertas a nuestra civilización como de puro vuelo imaginativo al que no se ponen límites.

Fundación Anomalía

Portada: *"San Miguel en la Luna" Oleo (1997)*

Contraportada: *"Icaro en Urantia" Dibujo (1998)*

Fotos: *Angel Cebrecos de Guinea*

“VIAJE A URANTIA” (EL MANIFIESTO)

Desde que el Mundo es mundo, el hombre ha ido creando sucesivos “dioses”, es decir, personificaciones de su más alta aspiración trascendente y, junto a ellos, ha creado rituales (y hoy día investigaciones), es decir, instrumentos para alcanzar esa trascendencia; muchos dioses y muchos rituales han desaparecido junto con sus símbolos visibles e invisibles. Otros, en cambio, han permanecido a través de las edades -quizá porque su utilidad práctico-espiritual se reveló más eficaz, disfrazándose incensantemente mediante la técnica camaleónica que les brindaba el sincretismo. Porque, a fin de cuentas, el sincretismo ha preservado los símbolos básicos de la Humanidad y sus creencias más primigenias y que afloran desde la noche de los tiempos olvidados.

Aquello que toda cultura tiene de más positivo y trascendente no muere al extinguirse la civilización que lo sustentaba. Dicha esencia, envuelta en la cápsula del Mito, retorna a la Madre-Tierra en forma de semilla, dispuesta siempre a brotar cuando las condiciones ambientales sean otra vez propicias para su desarrollo. Así entendido, hay un eterno retorno del conocimiento que, cíclicamente, se presenta ante nosotros esperando ser captado en alguna de sus múltiples facetas aunque, en cada ocasión, se manifieste bajo un traje distinto y con un rostro diferente que, en última instancia, no es sino la obligada concesión a los esquemas mentales y culturales del momento.



Lo que nos obstinamos en llamar realidad no es más que una diminuta parcela del caos, que hemos vallado y colonizado para no sucumbir al vértigo de un Universo cuya magnitud y complejidad nos desborda.

FERNANDO CALDERÓN

Datos biográficos (síntesis)

Nace en Santander, en 1928. Desde temprana edad, queda patente su facilidad para el dibujo y la composición, que llama la atención de personajes como Jean Cocteau, Pablo Picasso, Sert, Zuloaga y otros pintores, que le dedican palabras de estímulo.

Después de una estancia en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y en la Academia Española de Roma, hace una tournée por Europa como autor de decorados y figurines para el Ballet Ruso "Isthar", del coronel De Basil, con música de Rachmaninoff.

Por dos veces gana el Premio Estanislao Abarca, organizado por el Banco de Santander. Después de sus años romanos expone en diferentes puntos de España y del extranjero, aunque su actividad más intensa se centra en los grandes espacios murales, apartado donde tiene depositada gran parte de su obra más representativa, dejando copiosa obra mural en la Academia Española en Roma y cuadros en el Museo Vaticano.

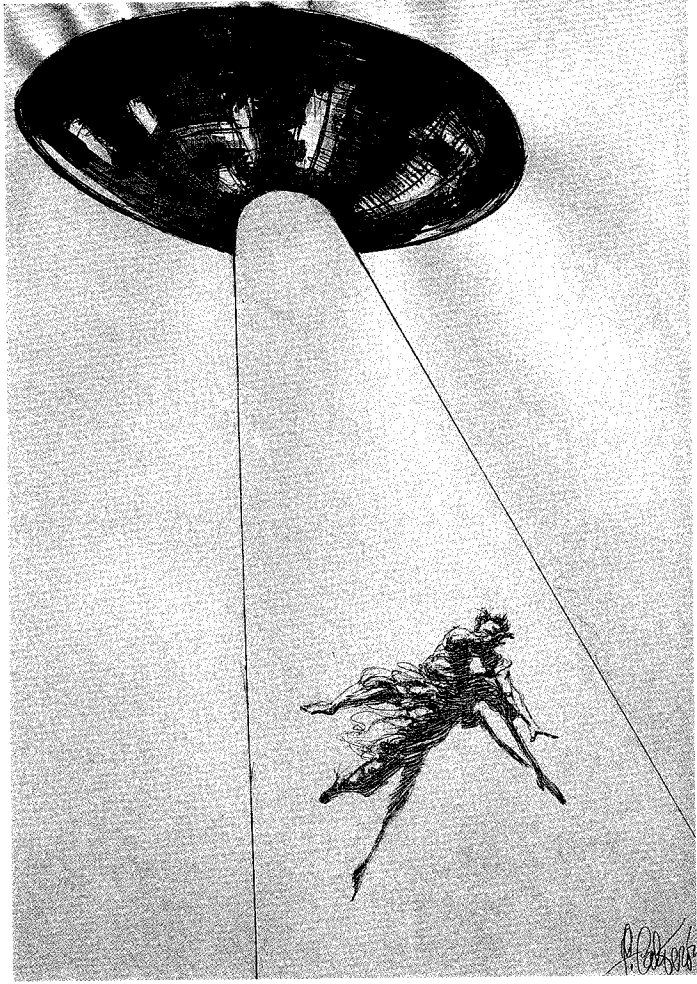
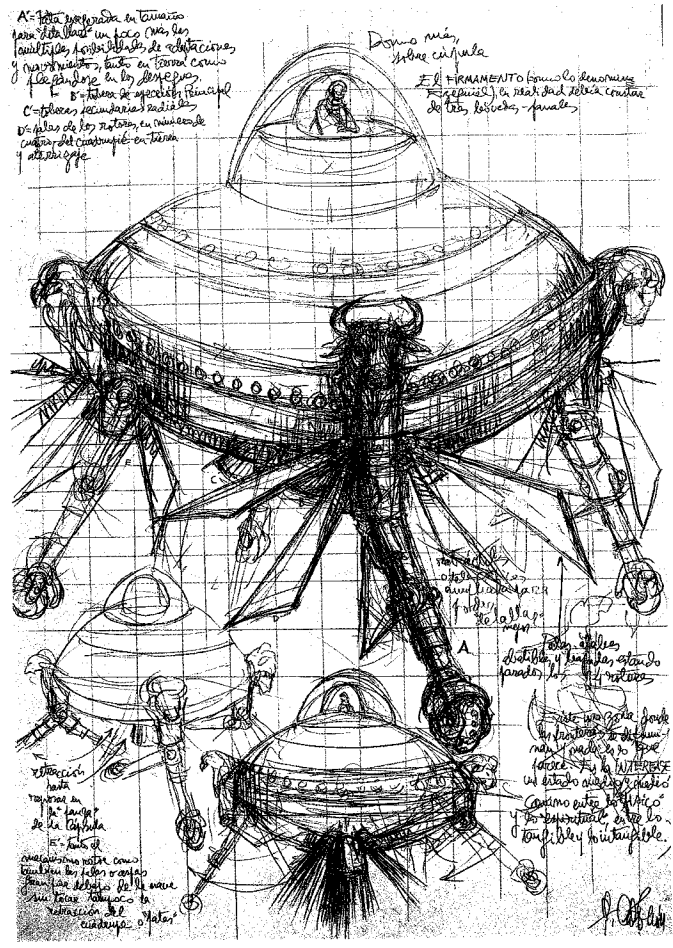
Realiza múltiples ilustraciones para publicaciones como ABC, Proel, Peñalabra, y libros como "A Santiago en la Aurora Hispánica", ganador del premio Flor de Oro en 1950, "Siete cuentos de la antigüedad", de Antonio Ribera, y la carpeta de grabados con poema de Carlos Murciano "Dos dedos de la mano". En 1970 es nombrado miembro de la Academia Brasileña de Bellas Artes, ocupando la silla de Velázquez, juntamente con Bernard Buffet, en Francia, y Henry Moore, en Inglaterra. En 1975 gana el primer premio de pintura en la Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, y al año siguiente realiza vestuarios y decorados para la Opera du Rhin, de Strasburgo, Francia, así como para "Romeo y Julieta", "Carmen" y "Cavalleria Rusticana".

Desde 1943, en que realiza su primer mural en la Gaviota, Calderón está representado en un gran número de murales en diferentes partes del mundo, destacando:

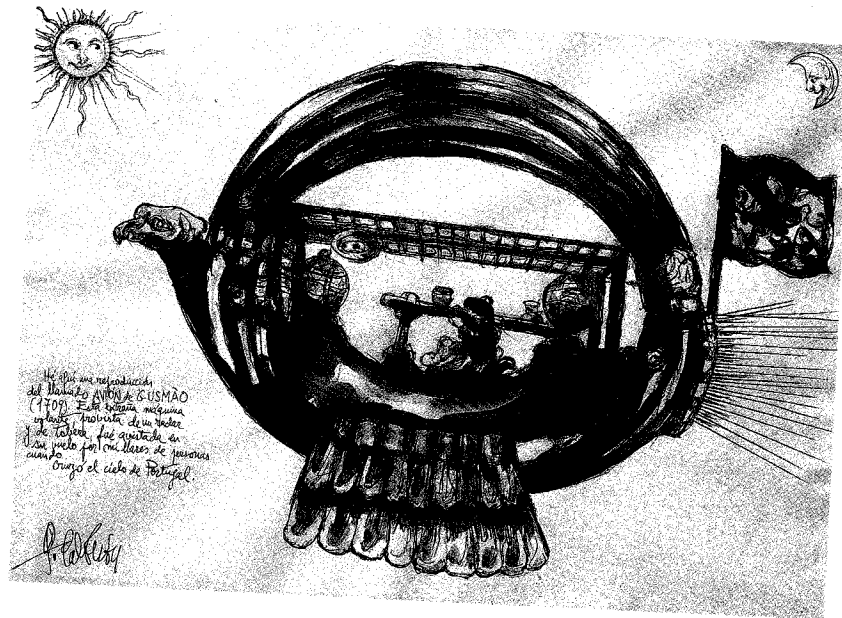
- Murales en el Consulado Español y en la Embajada Española en Roma, 1950.
- Mural en el Hotel Castellana Hilton en Madrid, 1956.
- Murales en la Iglesia Panteón de los Duques de Alba en Loeches, Madrid, entre 1958 y 1961.
- Mural en el castillo museo de Ampudia, Palencia, 1969.
- Prioria St. Osith en Inglaterra, 1961.
- Iglesia St. Andrew en Estados Unidos, 1962-68.
- Museo de Arqueología e Historia de México, 1964.
- Iglesia de St. Paul en Estados Unidos, 1972, y varios edificios oficiales en Santander, Palencia,...
- Ha expuesto en exposiciones colectivas e individuales en diversos países de mundo, destacando:
 - Pabellón Español en la Feria Mundial de N. York, 1964.
 - W & J. Sioane, Los Angeles, Estados Unidos, 1965.
 - Galería D. Quixote, Londres, 1968.
 - Murray Hill, New Jersey y Walter Galery, N. York, Estados Unidos, 1969.
 - Exposición Nacional de Arte Contemporáneo, Bilbao y Madrid, 1970.
 - Museo Nacional de San Telmo, San Sebastián, 1973.
 - Museo de Bellas Artes, Cáceres, 1974.
 - Selección de Bellas Artes, Museo de Málaga, 1974.
 - Museo Nacional de Bellas Artes, Río de Janeiro, 1975.
 - Hasting Galery, Spanish Institute, N. York, 1975.
 - Museo Alto Aragón, Huesca, 1977.
 - Galería Gorosane, París, 1980.
 - Galería Roswitha Benkert, Zúrich, 1981. etc..., etc..., etc...

Está representado en innumerables colecciones oficiales y particulares en Europa y América, destacando las del Museo del Vaticano, Museo Provincial de Santander, Biblioteca Nacional, Museo Español de Arte Contemporáneo, etc. Versado conferenciante, ha impartido numerosísimas conferencias en España y América, sobre temas tan variados como pintura, arqueología, paraciencias, etc.

«La caída de Elías»
Dibujo nescafeína (1998)



«Águila, Toro y León. La nave de los símbolos»
Dibujo (1997)



«El avión de Gusmao»
Tintas (1998)

He aquí una reproducción
del llamado AVIÓN de GUSMAO
(1709). Este avión, que nunca
voló, consistió de un marco
de cobre, dos asientos en
los que se ponían los pasajeros
cuando cruzó el cielo de Portugal.

J. Cabrita



«La Leyenda de Roswell»
Dibujo y tintas (1998)

J. Cabrita